

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### Ознакомительная практика

#### Рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра режиссуры телевидения</b>
Учебный план	2023 Кинооператорство 55.05.03 Кинооператорство 55.05.03 Телеоператор
Квалификация	Телеоператор
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная практика
Форма проведения	непрерывно
Объём практики	3
Продолжительность в часах/неделях	108 / 2 (во 2 семестре)

Программу составил(и):

*б/с, преподаватель, Устинов Александр Борисович*

*б/с, старший преподаватель, Хайдарова Александра Евгеньевна*

Программа практики

**Ознакомительная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821)

составлена на основании учебного плана:

2023 Кинооператорство

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол №2.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры телевидения**

Протокол от 02.02.2023 № 1.

Срок действия программы: 2023-2028 уч. гг.

Зав. кафедрой Мелентьев Александр Валентинович

## **1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Ознакомительная практика относится к учебной практике и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По способу проведения ознакомительная практика: стационарная.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели** практики:

Изучить принципы организации и структуру кино- и телестудий, общие тенденции технологических процессов производства в кино и телепроизводстве, специфику взаимодействия членов съемочной группы и цехов студии.

**Задачи** практики:

Ознакомиться со всеми звеньями технологической цепочки, связанной с подготовкой и производством фильма

Изучить состав и назначение оборудования студии;

Получить представления об основных технологических цехах;

Изучить специфику взаимодействия съемочной группы и цехов киностудии;

Овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

## **3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Ознакомительная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, прохождения практик и параллельно изучаемыми с дисциплинами практиками:

– дисциплины специализации в соответствии с учебным планом.

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

– практика по освоению технологии кино-, телепроизводства;

– съемочная практика.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
<b>ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.</b>	
ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	
ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта.	
ОПК-4.3. Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ.	
<b>ПК-4. Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве.</b>	
ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	
ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	
ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ	принципы подготовки и проведения съемок; принципы использования разнообразных творческих средств; новейшие технологии современного кино- и телепроизводства; структуру основных технологических цехов кино- и телевизионного производства и их функции; основные положения теории цветовосприятия; параметры и характеристики качества съемочного материала;
УМЕТЬ	проводить технический контроль оборудования;

	<p>использовать осветительные и вспомогательные средства;  устанавливать технические параметры съемочного процесса;  осуществлять выбор оборудования, исходя из возможностей парка;  съемочной техники, с соблюдением правил заказа, выдачи и сдачи техники после съемок;  использовать основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения;  проводить оценку и контроль качества съемочного материала;</p>
<b>ВЛАДЕТЬ</b>	<p>опытом взаимодействия с различными цехами киностудии;  способами создания творческого продукта;  способами осуществления спектра постпроизводственных работ;</p>

## **5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	<p>Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке. Получение индивидуального задания руководителя практики. Обсуждение поставленных задач, ответственного отношения к трудовой деятельности.</p>	2
2	<p>Знакомство с павильонами: их планировка, соотношение объема павильона и декораций, освещение в павильоне, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники</p>	4
3	<p>Обзорная экскурсия по цеху съемочной техники: виды камер, оптики, штативов, знакомство с видами штативных головок; знакомство с процедурой заказов съемочной техники, выдачи и сдачи съемочной техники после съемок, коммутации аппаратуры  Обязанности и сфера ответственности членов съемочной группы.  Ознакомление с цехом специальной съемочной техники (краны, тележки, рельсы, система стабилизации камеры, дроны, коптеры).</p>	6
4	<p>Ознакомление с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрост-рамами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов.</p>	8

5	Ознакомление с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции: - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре; - гримерный цех: гримерные, пастижерские; - костюмерный цех (исторические костюмы, военные) - бутафорско-реквизиторский цех - отдел декорационного строительства - автопарк игровых автомобилей. - студия звукозаписи. - актерский цех.	8
6	Принципы подготовки и проведения съемок, обеспечение технического контроля оборудования (ОТК).	4
7	Анализ полученной информации. Систематизация материала. Оформление дневника и подготовка отчета.	4
8	Самостоятельная работа	63
9	Самостоятельная подготовка к зачету	9

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

### Система оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При	продвинутый

	защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	базовый
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебные и учебно-методические издания**

1. Волынец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с.
3. Волынец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с
5. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
6. Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
7. Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
8. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
9. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).

### **7.2. Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru/> /
3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>



### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» <https://ruskino.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Съёмочный павильон	<i>Мобильный комплект:</i> активная акустическая система Dynacord A115A - 4 шт.; активная акустическая система мониторинговая Dynacord A112A - 2 шт.; активный сабвуфер Dynacord A118A – 2 шт.; цифровой микшерный пульт Sound Craft Si Impact – 1 шт.; система управления громкоговорящими DBX Driverack 260 – 1 шт.; рэковая стойка 8 unit – 1 шт.; проигрыватель cd-mp3-usb Tascam ss-cdr 250 N – 2 шт.; стойка/штанга sub/sat K&M – 2 шт.; стойка sat K&M – 2 шт.; комплект коммутации – 1 комплект; комплект электросетевой коммутации – 1 комплект. <i>Стационарное оборудование:</i> акустическая система Tannoy VS15 – 2 шт.; акустическая система Tannoy VS12 – 2 шт.; акустическая система Tannoy VS18 sub – 3 шт.; акустическая система Tannoy VS8 – 2 шт.; акустическая система Bose402 – 2 шт.; усилитель мощности Tannoy TA600 – 2 шт.; усилитель мощности Tannoy TA1400 – 3 шт.; контрольный активный монитор Bose performance – 2 шт.; активный монитор Yamaha mg400 – 2 шт.; микшерный пульт Yamaha Q15 – 1 шт.; источник бесперебойного питания APC C-1500 – 1 шт.;

	<p> раэковая стойка 10 unit Proel – 1 шт.;  радиосистема Sennheiser d1 – 10 шт.;  радиосистема Sennheiser ew100 g2 – 8 шт.;  подавитель ОС DBX AFS224 – 1 шт.;  система управления громкоговорителями Dynacord power 260 – 1 шт.;  компрессор DBX266xl – 1 шт.;  проигрыватель cd-mp3 Tascam CD-500 – 2 шт.;  процессор эффектов T.C. Electronic M2000 – 1 шт.;  проигрыватель минидисков Tascam MD-350 – 2 шт.;  микрофонный парк – 1 шт.  ноутбук Sony VAIO – 1 шт.  ноутбук LENOVO – 1шт.  видеопроектор Toshiba 6500xl – 1 шт.  видеопроектор Sanyo – 1 шт.  экран проекционный на раме 3м*4м DRAPER – 1 шт.  звуковая карта Edirol FA-101 – 1 шт.  активные студ. мониторы ближней зоны M-Audio – 2 шт.;  проектор panasonic pt-rz890 – 1 шт.;  свитчер panasonic pt-yfb 200 – 1 шт.;  рабочая станция видео на основе ноутбука HP omen i9 – 1 шт.  <i>Осветительное оборудование:</i>  прожектор линзовый PC-1000 – 22 шт.;  прожектор PAR-64 – 30 шт.;  профильный прожектор ETC Source Four 750 – 20 шт.;  прожектор линзовый PC-2000 – 4 шт.;  прожектор полного вращения ClayPakyAxcorSpot 400 – 4 шт.;  полноповоротный светодиодный прожектор ClayPaky NY B-EYE K15 – 4 шт.;  прожектор полного вращения Clay Paky Mini-B – 6 шт.;  дымовая машина Antari Z-800-II – 1 шт.;  генератор тумана Antari HZ-400 – 1 шт.;  генератор тумана Robe HZ-400 – 1 шт.;  генератор дыма Robe Fog 1550 – 1 шт. </p> <p> <b><i>Передвижная телевизионная станция:</i></b>  ПТС (6 камер) на базе автомобиля Ford Transit, разворачивается как в любом помещении, включая Учебный театр, так и вне помещений. Тракт налаживается посредством камер Panasonic через интерфейс NDI; вещает в разрешении Full HD и 4K.  Требование к электропитанию: напряжение 220-230 вольт, мощность 3500 Ватт.  4 камеры Panasonic AG-CX350E (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB ShootKit 1)  2 роботизирован-ные камеры Panasonic PTZ AW-UE100KE (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB PTZKit 1)  Панель управления камерами Skaarhoj RCPv2 – 5 шт.;  Панель управления коммутацией Skaarhoj RackFly Duo – 1 шт.; </p>
--	---

Программно-аппаратный комплекс Multicam UHD PGM kit – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс дополненной реальности Aximmetry Broadcast DE – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Processing – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Routing – 1 шт.;

Конвертер NDI UHD в HDMI Magewell Pro Convert NDI to HDMI 4K – 4 шт.;

Коммутатор KVM HDMI Aten CS1798 – 2 шт.;

Комплект проводной мышь + клавиатура Razer Razer Abyssus Lite Bundle – 2 шт.;

Монитор 24" с тач-скрином Asus – 4 шт.;

Аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96 – 1 шт.;

Интерфейс Dante для аудиомикшера Yamaha DANTE-MY16-AUD2 – 1 шт.;

Наушники AKG K36 – 1 шт.;

Комплект: C2PM/230 активный мастер-монитор + пассивный + монитор блок питания и 2 наклонные подставки JBL Control – 1 шт.;

Радиосистема с петличным микрофоном Sennheiser EW 122P G4-A1 – 4 шт.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в  
Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства**

программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра режиссуры телевидения</b>
	2023 Кинооператорство
Учебный план	55.05.03 Кинооператорство
	55.05.03 Телеоператор
Квалификация	Телеоператор
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
Форма проведения	непрерывно
Объём практики	3
Продолжительность в часах/неделях	108 / 2 (в 4 семестре)

Программу составил(и):

*б/с, преподаватель, Устинов Александр Борисович*

*б/с, старший преподаватель, Хайдарова Александра Евгеньевна*

Программа практики

**Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821)

составлена на основании учебного плана:

2023 Кинооператорство

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол №2.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры телевидения**

Протокол от 02.02.2023 № 1.

Срок действия программы: 2023-2028 уч. гг.

Зав. кафедрой Мелентьев Александр Валентинович

## **1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства относится к учебной практике и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По способу проведения практика по освоению технологии кино-, телепроизводства: стационарная.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели практики:**

– закрепление и углубление теоретической подготовки и получение навыков и опыта практической работы в съемочных группах, формирование умения практического использования теоретических знаний.

**Задачи практики:**

– приобретение опыта практической работы в профессиональных условиях;  
– освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве;  
– ознакомление с современными технологическими процессами в подготовительном, съемочном и постпроизводственном периодах.

## **3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, прохождения практик и параллельно изучаемыми с дисциплинами практиками:

- Ознакомительная практика
- Дисциплины специализации в соответствии с Учебным планом

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Съемочная практика
- Выполнение и защита ВКР

#### 4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

<b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.
УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
<b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
<b>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).



УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
<b>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
<b>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
<b>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>
ОПК-1.1. Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.
ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.</b>
ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.
ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта.
ОПК-4.3. Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ.
<b>ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</b>
ОПК-5.1. Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.
ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.
<b>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.

ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности.
<b>ПК-2. Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок.</b>
ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе.
ПК-2.2. Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок.
ПК-2.3. Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.
<b>ПК-3. Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.</b>
ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.
ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок.
<b>ПК-4. Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве.</b>
ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.
ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.
ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

<b>ЗНАТЬ</b>	<p>принципы использования разнообразных творческих средств;          новейшие технологии современного кино- и телепроизводства;          современные технологические процессы подготовки к съемкам, проведения съемок и обработки снятого материала;          основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения;          параметры и характеристики качества съемочного материала;</p>
<b>УМЕТЬ</b>	<p>использовать осветительные и вспомогательные средства;          устанавливать технические параметры съемочного процесса;          проводить технические пробы съемочного и вспомогательного оборудования в рамках подготовительного периода;          применять основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения во время съемочного процесса;          проводить оценку и контроль качества съемочного материала на этапах производства и постпроизводства;</p>
<b>ВЛАДЕТЬ</b>	<p>способами создания творческого продукта;          способами осуществления спектра постпроизводственных работ;          навыками съемочно-постановочной работы;          навыками применения различных схем освещения и цветокоррекции для получения цветного изображения в соответствии с творческим замыслом          навыками оценки и контроля качества на этапах производства и постпроизводства;</p>

## 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	<p>Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Правила поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке.</p> <p>Основной принцип организации деятельности в творческом коллективе (толерантность, выстраивание взаимоотношений с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий).</p> <p>Ознакомление студентов с работой основных производственных цехов кино и телестудий.</p>	4
2	<p>Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемке фильма.</p> <p>Ознакомление с составом съемочного парка аппаратуры.</p> <p>Ознакомление с процессом обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой.</p>	4
3	<p>Ознакомление с процессом выбора природы и изобразительно-декорационного оформления, разработка светотехнической планировки. Ознакомление с производством съемочных проб киновидеоаппаратуры.</p>	4
4	<p>Приобретение опыта и навыков:</p> <p>Ознакомление с процессом организации съемочно-постановочной работы.</p> <p>- подготовительного периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание художником-постановщиком макетов и эскизов;</li> <li>• изготовление рабочих чертежей для строительства декораций в павильонах студии;</li> <li>• изготовление декораций согласно чертежам, использование реквизита,</li> <li>• ознакомление с процессом использования грима и создания костюмов персонажей</li> <li>• схемы освещения; операторские съемочные карты;</li> <li>• актерские пробы</li> <li>• технические пробы</li> </ul> <p>- производственного периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение съемок.</li> <li>• постпроизводство</li> <li>• монтаж</li> <li>• тонировка</li> <li>• проведение цветокоррекции</li> </ul>	16
5	<p>Оформление дневника и подготовка отчета. Анализ итогов прохождения практики.</p> <p>Обсуждение выполненных работ и защита отчета.</p>	8
6	Самостоятельная работа	63
7	Самостоятельная подготовка к зачёту	9

Форма отчетности по практике: Отчет по практике, Дневник практики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

### Система оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	— выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.	продвинутый
«хорошо» / «зачтено»	— в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	— продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.	базовый
«неудовлетворительно» / «незачтено»	— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики;	компетенции не сформированы

	— не продемонстрирована сформированность компетенций.	
--	---	--

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебные и учебно-методические издания**

1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
2. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Будилов [и др.] ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 123 с. - Электрон. версия печ. публикации.
3. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
4. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
5. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С.Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
6. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С.Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
7. Ландо, С.М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru>
3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

5. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
6. База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<p><b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>
<p>Съёмочный павильон</p>	<p><i>Мобильный комплект:</i>  активная акустическая система Dynacord A115A - 4 шт.;  активная акустическая система мониторинговая Dynacord A112A - 2 шт.;  активный сабвуфер Dynacord A118A – 2 шт.;  цифровой микшерный пульт Sound Craft Si Impact – 1 шт.;  система управления громкоговорителями DBX Driverack 260 – 1 шт.;  рэковая стойка 8 unit – 1 шт.;  проигрыватель cd-mp3-usb Tascam ss-cdr 250 N – 2 шт.;  стойка/штанга sub/sat K&amp;M – 2 шт.;  стойка sat K&amp;M – 2 шт.;  комплект коммутации – 1 комплект;  комплект электросетевой коммутации – 1 комплект.</p> <p><i>Стационарное оборудование:</i>  акустическая система Tannoy VS15 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS12 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS18 sub – 3 шт.;  акустическая система Tannoy VS8 – 2 шт.;  акустическая система Bose402 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA600 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA1400 – 3 шт.;  контрольный активный монитор Bose performance – 2 шт.;  активный монитор Yamaha mr400 – 2 шт.;  микшерный пульт Yamaha Q15 – 1 шт.;  источник бесперебойного питания APC C-1500 – 1 шт.;  рэковая стойка 10 unit Proel – 1 шт.;  радиосистема Sennheiser d1 – 10 шт.;  радиосистема Sennheiser ew100 g2 – 8 шт.;  подавитель ОС DBX AFS224 – 1 шт.;  система управления громкоговорителями Dynacord power 260 – 1 шт.  компрессор DBX266x1 – 1 шт.  проигрыватель cd-mp3 Tascam CD-500 – 2 шт.  процессор эффектов T.C. Electronic M2000 – 1 шт.  проигрыватель минидисков Tascam MD-350 – 2 шт.  микрофонный парк – 1 шт.  ноутбук Sony VAIO – 1 шт.  ноутбук LENOVO – 1шт.  видеопроектор Toshiba 6500x1 – 1 шт.  видеопроектор Sanyo – 1 шт.  экран проекционный на раме 3м*4м DRAPER – 1 шт.  звуковая карта Edirol FA-101 – 1 шт.  активные студ. мониторы ближней зоны M-Audio – 2 шт.;  проектор panasonic pt-rz890 – 1 шт.;  свитчер panasonic pt-yfb 200 – 1 шт.;</p>

рабочая станция видео на основе ноутбука HP omen i9 – 1 шт.  
*Осветительное оборудование:*  
прожектор линзовый РС-1000 – 22 шт.;  
прожектор PAR-64 – 30 шт.;  
профильный прожектор ETC Source Four 750 – 20 шт.;  
прожектор линзовый РС-2000 – 4 шт.;  
прожектор полного вращения ClayPakyAxcorSpot 400 – 4 шт.;  
полноповоротный светодиодный прожектор ClayPaky HY B-EYE K15 – 4 шт.;  
прожектор полного вращения Clay Paky Mini-B – 6 шт.;  
дымовая машина Antari Z-800-II – 1 шт.;  
генератор тумана Antari HZ-400 – 1 шт.;  
генератор тумана Robe HZ-400 – 1 шт.;  
генератор дыма Robe Fog 1550 – 1 шт.

***Передвижная телевизионная станция:***

ПТС (6 камер) на базе автомобиля Ford Transit, разворачивается как в любом помещении, включая Учебный театр, так и вне помещений. Тракт налаживается посредством камер Panasonic через интерфейс NDI; вещает в разрешении Full HD и 4K. Требование к электропитанию: напряжение 220-230 вольт, мощность 3500 Ватт.

4 камеры Panasonic AG-CX350E (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-ТВ ShootKit 1)

2 роботизирован-ные камеры Panasonic PTZ AW-UE100KE (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-ТВ PTZKit 1)

Панель управления камерами Skaarhoj RCPv2 – 5 шт.;

Панель управления коммутацией Skaarhoj RackFly Duo – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Multicam UHD PGM kit – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс дополненной реальности Aximmetry Broadcast DE – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Processing – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Routing – 1 шт.;

Конвертер NDI UHD в HDMI Magewell Pro Convert NDI to HDMI 4K – 4 шт.;

Коммутатор KVM HDMI Aten CS1798 – 2 шт.;

Комплект проводной мышь + клавиатура Razer

Razer Abyssus Lite Bundle – 2 шт.;

Монитор 24" с тач-скрином Asus – 4 шт.;

Аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96 – 1 шт.;

Интерфейс Dante для аудиомикшера Yamaha DANTE-MY16-AUD2 – 1 шт.;

Наушники AKG K36 – 1 шт.;

Комплект: C2PM/230 активный мастер-монитор + пассивный + монитор блок питания и 2 наклонные подставки JBL Control – 1 шт.;

Радиосистема с петличным микрофоном

Sennheiser EW 122P G4-A1 – 4 шт.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в  
Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Ассистентская практика**

программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра режиссуры телевидения</b>
	2023 Кинооператорство
Учебный план	55.05.03 Кинооператорство
	55.05.03 Телеоператор
Квалификация	Телеоператор
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Вид практики	Производственная
Тип практики	Ассистентская практика
Форма проведения	непрерывно
Объем практики	3
Продолжительность в часах/неделях	108 / 2 (в 6 семестре)

Программу составил(и):

*б/с, доцент, Соловьева Татьяна Юрьевна*

*б/с, преподаватель, Устинов Александр Борисович*

*б/с, старший преподаватель, Хайдарова Александра Евгеньевна*

Программа практики

**Ассистентская практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821)

составлена на основании учебного плана:

2023 Кинооператорство

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол №2.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры телевидения**

Протокол от 02.02.2023 № 1.

Срок действия программы: 2023-2028 уч. гг.

Зав. кафедрой Мелентьев Александр Валентинович

## 1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Ассистентская практика относится к производственной практике и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По способу проведения ассистентская практика: стационарная.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели практики:**

Закрепление и развитие теоретической подготовки и получение навыков практической работы в съемочных группах в качестве ассистента оператора, формирование умения практического использования теоретических знаний.

**Задачи практики:**

1. Приобретение опыта работы в процессе творческо-производственной подготовки к съемке аудиовизуального произведения;
2. Приобретение опыта практической работы в качестве ассистента оператора на съемочной площадке;
3. Освоение технологии фильмопроизводства, форм и методов, применяемых при создании аудиовизуального произведения.

## 3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ассистентская практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, прохождения практик и параллельно изучаемыми с дисциплинами практиками:

- дисциплины специализации в соответствии с учебным планом.

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- практика по освоению технологии кино-, телепроизводства;
- съемочная практика.

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

<b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.
УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.
УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.
УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
<b>ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</b>
ОПК-3.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
ОПК-3.2. Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
ОПК-3.3. Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы.
<b>ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</b>
ОПК-5.1. Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.
ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.
<b>ПК-1. Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение.</b>
ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.
ПК-1.2. Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически

целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.
<b>ПК-2. Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок.</b>
ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе.
ПК-2.2. Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок.
ПК-2.3. Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.
<b>ПК-3. Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.</b>
ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.
ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок.

*В результате прохождения практики обучающийся:*

ЗНАТЬ	принципы подготовки и проведения съемок;
	основные принципы построения и функционирования технических средств и технологий, используемых в создании аудиовизуальной продукции;
	новейшие технологии современного кино- и телепроизводства;
	структуру основных технологических цехов кино- и телевизионного производства и их функции;
	особенности художественно-творческой работы оператора;
	современные технологические процессы кинопроизводства;
УМЕТЬ	проводить технический контроль оборудования;
	устанавливать технические параметры съемочного процесса;
	осуществлять выбор оборудования, исходя из возможностей парка съемочной техники, с соблюдением правил заказа, выдачи и сдачи техники после съемок;
	определять светотональные характеристики места, времени и обстановки действия;
	применять технические средства и приемы композиционного построения кадра для осуществления съемки аудиовизуального произведения;
ВЛАДЕТЬ	опытом взаимодействия с различными цехами киностудии;
	навыками использования средств специальной операторской съемочной техники;
	способами осуществления спектра постпроизводственных работ;
	навыками использования света, цвета и композиционного построения кадра для получения объемов, фактур, пространства;

## 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты по охране труда и пожарной безопасности; ознакомление с правилами поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке.	2
2	Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемкам аудиовизуального произведения. Ознакомление с составом парка съемочной аппаратуры. Ознакомление с обязанностями ассистента оператора.	8
3	Работа в рамках съемочно-производственного процесса в качестве ассистента оператора при создании аудиовизуального произведения.	24
4	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета по практике.	2
5	Самостоятельная работа	63
6	Самостоятельная подготовка к зачёту с оценкой	9

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день прохождения практики.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

### Система оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета по практике	продвинутый

	обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете по практике, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	базовый
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет по практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебные и учебно-методические издания**

1. Волынец, М.М. Профессия - оператор: учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Екатерининская, А.А., Свердлов Е.А. Изобразительное решение фильма.: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУКИТ, 2020.
3. Железняков, В.Н. Цвет и контраст: технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.
4. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре: учебное пособие /С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.
5. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме: учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
6. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С.Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
7. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С.Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
8. Штейн, С.Ю. Онтоконструктивная матрица кинокадра//Театр. Живопись. Кино. Музыка.- Москва:РИТИ-ГИТИС, 2017. - с.168-182.

### **7.2. Интернет-ресурсы:**

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
3. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
4. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
5. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» <https://ruskino.ru>



## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<p><b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>
<p>Съёмочный павильон</p>	<p><i>Мобильный комплект:</i>  активная акустическая система Dynacord A115A - 4 шт.;  активная акустическая система мониторная Dynacord A112A - 2 шт.;  активный сабвуфер Dynacord A118A – 2 шт.;  цифровой микшерный пульт Sound Craft Si Impact – 1 шт.;  система управления громкоговорителями DBX Driverack 260 – 1 шт.;  рэковая стойка 8 unit – 1 шт.;  проигрыватель cd-mp3-usb Tascam ss-cdr 250 N – 2 шт.;  стойка/штанга sub/sat K&amp;M – 2 шт.;  стойка sat K&amp;M – 2 шт.;  комплект коммутации – 1 комплект;  комплект электросетевой коммутации – 1 комплект.</p> <p><i>Стационарное оборудование:</i>  акустическая система Tannoy VS15 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS12 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS18 sub – 3 шт.;  акустическая система Tannoy VS8 – 2 шт.;  акустическая система Bose402 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA600 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA1400 – 3 шт.;  контрольный активный монитор Bose performance – 2 шт.;  активный монитор Yamaha mr400 – 2 шт.;  микшерный пульт Yamaha Q15 – 1 шт.;  источник бесперебойного питания APC C-1500 – 1 шт.;  рэковая стойка 10 unit Proel – 1 шт.;  радиосистема Sennheiser d1 – 10 шт.;  радиосистема Sennheiser ew100 g2 – 8 шт.;  подавитель ОС DBX AFS224 – 1 шт.;  система управления громкоговорителями Dynacord power 260 – 1 шт.  компрессор DBX266x1 – 1 шт.  проигрыватель cd-mp3 Tascam CD-500 – 2 шт.  процессор эффектов T.C. Electronic M2000 – 1 шт.  проигрыватель минидисков Tascam MD-350 – 2 шт.  микрофонный парк – 1 шт.  ноутбук Sony VAIO – 1 шт.  ноутбук LENOVO – 1шт.  видеопроектор Toshiba 6500x1 – 1 шт.  видеопроектор Sanyo – 1 шт.  экран проекционный на раме 3м*4м DRAPER – 1 шт.  звуковая карта Edirol FA-101 – 1 шт.  активные студ. мониторы ближней зоны M-Audio – 2 шт.;</p>

	<p>проектор panasonic pt-rz890 – 1 шт.;</p> <p>свитчер panasonic pt-yfb 200 – 1 шт.;</p> <p>рабочая станция видео на основе ноутбука HP omen i9 – 1 шт.</p> <p><i>Осветительное оборудование:</i></p> <p>прожектор линзовый PC-1000 – 22 шт.;</p> <p>прожектор PAR-64 – 30 шт.;</p> <p>профильный прожектор ETC Source Four 750 – 20 шт.;</p> <p>прожектор линзовый PC-2000 – 4 шт.;</p> <p>прожектор полного вращения ClayPakyAхcorSpot 400 – 4 шт.;</p> <p>полноповоротный светодиодный прожектор ClayPaky NY B-EYE K15 – 4 шт.;</p> <p>прожектор полного вращения Clay Paky Mini-B – 6 шт.;</p> <p>дымовая машина Antari Z-800-II – 1 шт.;</p> <p>генератор тумана Antari HZ-400 – 1 шт.;</p> <p>генератор тумана Robe HZ-400 – 1 шт.;</p> <p>генератор дыма Robe Fog 1550 – 1 шт.</p> <p><b><i>Передвижная телевизионная станция:</i></b></p> <p>ПТС (6 камер) на базе автомобиля Ford Transit, развертывается как в любом помещении, включая Учебный театр, так и вне помещений. Тракт налаживается посредством камер Panasonic через интерфейс NDI; вещает в разрешении Full HD и 4K.</p> <p>Требование к электропитанию: напряжение 220-230 вольт, мощность 3500 Ватт.</p> <p>4 камеры Panasonic AG-CX350E (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB ShootKit 1)</p> <p>2 роботизирован-ные камеры Panasonic PTZ AW-UE100KE (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB PTZKit 1)</p> <p>Панель управления камерами Skaarhoj RCPv2 – 5 шт.;</p> <p>Панель управления коммутацией Skaarhoj RackFly Duo – 1 шт.;</p> <p>Программно-аппаратный комплекс Multicam UHD PGM kit – 1 шт.;</p> <p>Программно-аппаратный комплекс дополненной реальности Aximmetry Broadcast DE – 1 шт.;</p> <p>Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Processing – 1 шт.;</p> <p>Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Routing – 1 шт.;</p> <p>Конвертер NDI UHD в HDMI Magewell Pro Convert NDI to HDMI 4K – 4 шт.;</p> <p>Коммутатор KVM HDMI Aten CS1798 – 2 шт.;</p> <p>Комплект проводной мышь + клавиатура Razer Razer Abyssus Lite Bundle – 2 шт.;</p> <p>Монитор 24" с тач-скрином Asus – 4 шт.;</p> <p>Аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96 – 1 шт.;</p> <p>Интерфейс Dante для аудиомикшера Yamaha DANTE-MY16-AUD2 – 1шт.;</p> <p>Наушники AKG K36 – 1 шт.;</p> <p>Комплект: C2PM/230 активный мастер-монитор + пассивный + монитор блок питания и 2 наклонные подставки JBL Control – 1 шт.;</p>
--	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в  
Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Съёмочная практика**

программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра режиссуры телевидения</b>
	2023 Кинооператорство
Учебный план	55.05.03 Кинооператорство
	55.05.03 Телеоператор
Квалификация	Телеоператор
Форма обучения	очная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Вид практики	Производственная
Тип практики	Съёмочная практика
Форма проведения	непрерывно
Объём практики	6
Продолжительность в часах/неделях	216 / 4 (в 8 семестре)

Программу составил(и):

*б/с, преподаватель, Устинов Александр Борисович*

*б/с, старший преподаватель, Хайдарова Александра Евгеньевна*

Программа практики

**Съемочная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, (Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821)

составлена на основании учебного плана:

2023 Кинооператорство

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол №2

Программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры телевидения**

Протокол от 02.02.2023 № 1.

Срок действия программы: 2023-2028 уч. гг.

Зав. кафедрой Мелентьев Александр Валентинович

## **1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Съемочная практика относится к производственной практике и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По способу проведения съёмочная практика: стационарная.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели** практики:

Углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения изученных профессиональных дисциплин, формирование и развитие навыков коллективной работы над аудиовизуальным производением.

**Задачи** практики:

Изучить проблемы, возникающие на каждом этапе создания аудиовизуального произведения, и в совместном поиске определить возможные способы и методы их решения в условиях реального производства.

Получение опыта совместной работы со студентами других творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;

Получение навыков организации съемок аудиовизуального произведения.

## **3. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Съёмочная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, прохождения практик и параллельно изучаемыми с дисциплинами практиками:

- Ознакомительная практика
- Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
- Дисциплины специализации в соответствии с Учебным планом 1-5 семестр

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Выполнение и защита ВКР

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

<b>УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</b>
УК-3.1 — Демонстрирует понимание принципов командной работы.
УК-3.2 — Руководит членами команды для достижения поставленной цели.
УК-3.3 — Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.
УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
<b>ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</b>



ОПК-5.1. Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.
ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.
<b>ПК-1. Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение.</b>
ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.
ПК-1.2. Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.
<b>ПК-2. Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.</b>
ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе.
ПК-2.2. Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок.
ПК-2.3. Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.
<b>ПК-3. Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах.</b>
ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.
ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ЗНАТЬ	<p>особенности взаимоотношений оператора с представителями других творческих профессий в команде;</p> <p>поставленную цель и профессиональные механизмы ее достижения</p> <p>специфику работы всех членов команды и их функциональные обязанности</p> <p>сущность и специфику работы в творческом коллективе;</p> <p>общие сведения об истории костюма, художественных стилях и гриме</p> <p>способы выражения художественного замысла посредством операторских приемов</p> <p>выразительные средства и методы документального кино</p> <p>светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинопроизводстве и на телевидении источников света и осветительных приборов</p> <p>комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма;</p> <p>требования к качественным параметрам снятого материала для возможности дальнейшей обработки;</p> <p>основные направления современных цифровых технологий, методы комбинированных и специальных съемок;</p>
-------	---

УМЕТЬ	<p>реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; довести до сведения членов команды поставленную цель и руководить процессом для ее достижения;</p> <p>предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий</p> <p>определять оптимальный для реализации творческого замысла состав операторской группы;</p> <p>анализировать возможность применения средств и материалов, используемых в кино и на телевидении;</p> <p>осуществлять разработку операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры;</p> <p>применять в практической работе на телевидении методы документального кино;</p> <p>свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования;</p> <p>настраивать цифровую видеокамеру под поставленную художественную задачу;</p> <p>применить возможности компьютерной обработки, цветокоррекцию, в постпроизводственном периоде;</p> <p>выбрать из всего многообразия цифровых технологий, методов комбинированных и специальных съемок необходимые для воплощения творческого замысла;</p>
ВЛАДЕТЬ	<p>общими навыками применения современных цифровых технологий для воплощения творческого замысла аудиовизуального произведения;</p> <p>навыками руководства творческо-производственной деятельностью команды;</p> <p>навыками работы в творческом коллективе;</p> <p>навыками разрешения разногласий споров и конфликтов;</p> <p>навыками применения различных средств и материалов для разработки изобразительного решения фильма и телевизионной программы;</p> <p>приемами разработки операторской экспликации и мизансцены камеры;</p> <p>навыками применения средств и методов документального кино в практической работе на телевидении;</p> <p>навыками измерения и расчётного определения световых величин;</p> <p>методами создания аудиовизуального произведения как художественного;</p> <p>целого с использованием современных художественных и технологических средств;</p> <p>навыками работы в монтажно-тонировочном периоде;</p>

## 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке. Получение индивидуального задания руководителя практики. Обсуждение поставленных задач, ответственного отношения к трудовой деятельности.	4
2	Знакомство с павильонами: их планировка, соотношение объема павильона и декораций, освещение в павильоне, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники	8
3	Обзорная экскурсия по цеху съемочной техники: виды камер, оптики, штативов, знакомство с видами штативных головок; знакомство с процедурой заказов съемочной техники, выдачи и сдачи съемочной техники после съемок, коммутации аппаратуры Обязанности и сфера ответственности членов съемочной группы. Ознакомление с цехом специальной съемочной техники (краны, тележки, рельсы, система стабилизации камеры, дроны, коптеры).	12
4	Ознакомление с осветительным цехом: с различными источниками света рассеянного и направленного действия, фильтрами, отражателями, затенителями, фрост-рамами, осветительными штативами, приспособлениями для устойчивого положения штативов, с системами энергетического обслуживания павильонов.	16
5	Ознакомление с основными производственными цехами кино и телевизионного производства и их функции: - пиротехнический цех: знакомство с пиротехнической техникой при съемках в павильонах и на натуре; - гримерный цех: гримерные, пастижерские; - костюмерный цех (исторические костюмы, военные) - бутафорско-реквизиторский цех - отдел декорационного строительства - автопарк игровых автомобилей. - студия звукозаписи. - актерский цех.	16
6	Принципы подготовки и проведения съемок, обеспечение технического контроля оборудования (ОТК).	8
7	Анализ полученной информации. Систематизация материала. Оформление дневника и подготовка отчета.	8
8	Самостоятельная работа	135
9	Самостоятельная подготовка к зачету	9

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета в последний день практики.

Итоговая оценка по практике выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

### Система оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» / «зачтено»	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.	продвинутый
«хорошо» / «зачтено»	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.	повышенный
«удовлетворительно» / «зачтено»	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в	базовый

	формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.	
«неудовлетворительно» / «незачтено»	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.	компетенции не сформированы

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики доводится до обучающихся перед началом практики.

Базовый уровень освоения компетенций считается достаточным.

Овладение отдельными компетенциями не связано с изучением тех или иных тем практики, а определяется освоением ее в целом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебные и учебно-методические издания**

1. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М. М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
2. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с.
3. Вольнец, М.М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Вольнец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В М. Будилов [и др.] ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.
5. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с.

6. Долинин, Д.А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д.А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания).
- 10 Екатерининская, А.А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Екатерининская, В.Е. Васильев, А.В. Марков ; С.-Петербур. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
- 11 Васильев, В.Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, АА. Екатерининская ; С.-Петербур. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
- 12 Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Ландо ; С.-Петербур. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.
- 13 Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания).

## **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. Официальный сайт ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru>
3. Официальный сайт ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

## **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

## **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<p><b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>
<p>Съёмочный павильон</p>	<p><i>Мобильный комплект:</i>  активная акустическая система Dynacord A115A - 4 шт.;  активная акустическая система мониторинговая Dynacord A112A - 2 шт.;  активный сабвуфер Dynacord A118A – 2 шт.;  цифровой микшерный пульт Sound Craft Si Impact – 1 шт.;  система управления громкоговорителями DBX Driverack 260 – 1 шт.;  рэковая стойка 8 unit – 1 шт.;  проигрыватель cd-mp3-usb Tascam ss-cdr 250 N – 2 шт.;  стойка/штанга sub/sat K&amp;M – 2 шт.;  стойка sat K&amp;M – 2 шт.;  комплект коммутации – 1 комплект;  комплект электросетевой коммутации – 1 комплект.</p> <p><i>Стационарное оборудование:</i>  акустическая система Tannoy VS15 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS12 – 2 шт.;  акустическая система Tannoy VS18 sub – 3 шт.;  акустическая система Tannoy VS8 – 2 шт.;  акустическая система Bose402 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA600 – 2 шт.;  усилитель мощности Tannoy TA1400 – 3 шт.;  контрольный активный монитор Bose performance – 2 шт.;  активный монитор Yamaha mr400 – 2 шт.;  микшерный пульт Yamaha Q15 – 1 шт.;  источник бесперебойного питания APC C-1500 – 1 шт.;  рэковая стойка 10 unit Proel – 1 шт.;  радиосистема Sennheiser d1 – 10 шт.;  радиосистема Sennheiser ew100 g2 – 8 шт.;  подавитель ОС DBX AFS224 – 1 шт.;  система управления громкоговорителями Dynacord power 260 – 1 шт.  компрессор DBX266x1 – 1 шт.  проигрыватель cd-mp3 Tascam CD-500 – 2 шт.  процессор эффектов T.C. Electronic M2000 – 1 шт.  проигрыватель минидисков Tascam MD-350 – 2 шт.  микрофонный парк – 1 шт.  ноутбук Sony VAIO – 1 шт.  ноутбук LENOVO – 1шт.  видеопроектор Toshiba 6500x1 – 1 шт.  видеопроектор Sanyo – 1 шт.  экран проекционный на раме 3м*4м DRAPER – 1 шт.</p>

звуковая карта Edirol FA-101 – 1 шт.  
активные студ. мониторы ближней зоны M-Audio – 2 шт.;  
проектор panasonic pt-rz890 – 1 шт.;  
свитчер panasonic pt-yfb 200 – 1 шт.;  
рабочая станция видео на основе ноутбука HP omen i9 – 1 шт.  
*Осветительное оборудование:*  
прожектор линзовый PC-1000 – 22 шт.;  
прожектор PAR-64 – 30 шт.;  
профильный прожектор ETC Source Four 750 – 20 шт.;  
прожектор линзовый PC-2000 – 4 шт.;  
прожектор полного вращения ClayPakyAxcorSpot 400 – 4 шт.;  
полноповоротный светодиодный прожектор ClayPaky NY B-EYE K15 – 4 шт.;  
прожектор полного вращения Clay Paky Mini-B – 6 шт.;  
дымовая машина Antari Z-800-II – 1 шт.;  
генератор тумана Antari HZ-400 – 1 шт.;  
генератор тумана Robe HZ-400 – 1 шт.;  
генератор дыма Robe Fog 1550 – 1 шт.

***Передвижная телевизионная станция:***

ПТС (6 камер) на базе автомобиля Ford Transit, развертывается как в любом помещении, включая Учебный театр, так и вне помещений. Тракт налаживается посредством камер Panasonic через интерфейс NDI; вещает в разрешении Full HD и 4K. Требование к электропитанию: напряжение 220-230 вольт, мощность 3500 Ватт.

4 камеры Panasonic AG-CX350E (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB ShootKit 1)

2 роботизирован-ные камеры Panasonic PTZ AW-UE100KE (Камкордер с комплектом аксессуаров ОКНО-TB PTZKit 1)

Панель управления камерами Skaarhoj RCPv2 – 5 шт.;

Панель управления коммутацией Skaarhoj RackFly Duo – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Multicam UHD PGM kit – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс дополненной реальности Aximmetry Broadcast DE – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Processing – 1 шт.;

Программно-аппаратный комплекс Sienna NDI Routing – 1 шт.;

Конвертер NDI UHD в HDMI Magewell Pro Convert NDI to HDMI 4K – 4 шт.;

Коммутатор KVM HDMI Aten CS1798 – 2 шт.;

Комплект проводной мышь + клавиатура Razer

Razer Abyssus Lite Bundle – 2 шт.;

Монитор 24" с тач-скрином Asus – 4 шт.;

Аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96 – 1 шт.;

Интерфейс Dante для аудиомикшера Yamaha DANTE-MY16-AUD2 – 1шт.;

Наушники AKG K36 – 1 шт.;



	<p>Комплект: C2PM/230 активный мастер-монитор + пассивный + монитор блок питания и 2 наклонные подставки JBL Control – 1 шт.;</p> <p>Радиосистема с петличным микрофоном Sennheiser EW 122P G4-A1 – 4 шт.</p>
--	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных

возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.